世界で愛される UKI YO-E 案内

歌川国貞（三代豊国）

うたがわ くにさだ／さんだいとよくに（1786～1864年）

師・豊国の跡を受け、歌川派の看板に幕末期に次々とヒット作を生み出す

江戸・本所五ツ目の裕福な商人の子として生まれた歌川国貞は16歳の頃に歌川派の絵師・歌川豊国に入門。22歳で美人画を、23歳で役者絵を発表し、たちまち浮世絵界の第一線に躍り出た。1825（文政8）年に師・豊国が没した後は、実質的な歌川派の棟梁として君臨。多数の門人を抱えて工房制作を行うことで機能的かつ効率的に数多くの錦絵を制作している。

国貞の美人画はややつり上がった切れ長の目と、服装や小物のリアルな描写が特色。遊女や町方の娘など様々な女性をモデルに流行りの着付けや髪型、化粧法を取り入れ、時代性を感じさせる女性像に仕立てている。役者絵にも傑作が多く、特に恵比寿屋庄七（錦昇堂）から出版された大首絵シリーズは晩年の大作として名高い。国貞は海外にコレクターが多いことでも知られ、画家ファン・ゴッホも国貞作品の収集に励んだという。



写真：アフロ

滝夜叉姫　尾上菊次郎　梅花

1862（文久2）年、大判錦絵／恵比寿屋庄七（錦昇堂）から出版された大首絵シリーズの1点。モデルは幕末の名女形、2代目尾上菊次郎。平将門の遺児で、妖術を使って謀反を企む美姫“滝夜叉姫”という役柄を演じている。画面上部の薙刀の柄には青貝が使われ、摺りの材料にもこだわった贅沢な作品だ。

！重要な注意事項

金融商品のお取引にあたっては、各商品等に所定の手数料等（国内上場株式、ETN（上場投資証券）、ETF（上場投資信託）等取引の場合は約定金額に対して最大1.43%（税込）［ただし、193,000円以下の場合は、最大2,750円（税込）］の委託手数料、投資信託の場合は銘柄ごとに設定された購入時手数料および運用管理費用等の諸経費、等）をご負担いただく場合があります。外国株式の委託取引には、現地委託手数料と国内取次手数料の両方がかかります。現地委託手数料等は、その時々の市場状況、現地情勢等に応じて決定されますので、その金額等をあらかじめ記載することはできません。詳細はお取引のある部店までお問合せください。国内取次手数料は、約定金額に対して最大1.1%（税込）が必要になります。債券の取引は、購入対価のみお支払いいただくことになります。また、各商品等には価格の変動や、投資対象とする有価証券の発行者の信用状況の変化、金利・為替相場の変動等により損失を生じるおそれがあります。商品ごとに手数料等およびリスクは異なりますので、当該商品等の契約締結前交付書面等をよくお読みください。本資料は信頼できると思われる情報をもとに当社が作成したものですが、その正確性・完全性を保証するものではありません。また、将来の運用成果等を保証するものではありません。目論見書等のご請求は店舗窓口までどうぞ。

三菱UFJモルガン・スタンレー証券株式会社

金融商品取引業者 関東財務局長（金商）第2336号
加入協会:日本証券業協会・一般社団法人 資産運用業協会・
一般社団法人 金融先物取引業協会・一般社団法人 第二種金融商品取引業協会・
一般社団法人 日本STO協会

2026年10月作成
261016009